

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины
Слушание музыки

Дополнительная общеразвивающая программа

**Подготовительный курс к освоению
музыкальных дисциплин начального общего образования
в Хоровом училище имени А.В. Свешникова**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины
Слушание музыки

Разработчик программы:

Воропаева Елена Николаевна, преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии дирижирование Хорового училища имени А.В. Свешникова

© Воропаева Елена Николаевна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: развитие музыкального восприятия, первоначальных музыкально-теоретических представлений, элементарных навыков анализа музыки.

Задачи:

- подготовка учащихся к вступительному прослушиванию и обучению в 1 классе Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- формирование умения определять характер музыки;
- формирование первоначальных знаний о музыке, музыкальных инструментах, жанрах;
- формирование первоначальных навыков анализа музыки.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения дети должны:

- уметь различать музыку различных жанров: песни, танцы и марши;
- определять характер музыки, сопоставлять его с жизненными явлениями;
- знать основные группы инструментов симфонического оркестра (на примере симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»).

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 22 часа.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа (заочная)	Распределение часов в неделю
			Групповые	Индивидуальные		
3	Слушание музыки	22	16	-	6	1

4. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Тема 1. Какие чувства передаёт музыка?	3	2	-	1	Устный опрос
2	Тема 2. Песня, танец, марш	3	2	-	1	
3	Тема 3. Сказка в музыке	4	3	-	1	
4	Тема 4. Образы природы, животных и птиц в музыке	5	4	-	1	

5	Тема 5. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр	4	3	-	1	
6	Тема 6. Повторение пройденного материала	3	2	-	1	Музыкальная викторина, устный опрос
	Итого	22	16	-	6	

Тема 1. Какие чувства передаёт музыка?

Эмоциональное содержание и характер музыки. Элементарный анализ на примере произведений:

С. Майкапар «Сиротка»

И. Бах «Шутка», Л. Бетховен «Весело-грустно»

П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», Р. Шуман «Смелый наездник»

Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Рёвушка», «Упрямый братишка»

П. Чайковский «Игра в лошадки», Р. Шуман «Всадник»

Тема 2. Песня, танец, марш.

Знакомство с простейшими музыкальными жанрами на примере произведений:

М. Глинка «Камаринская», П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

М. Глинка «Вальс-фантазия», В. Моцарт хор из оперы «Волшебная флейта»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы». В. Моцарт «Менуэт»

Тема 3. Сказка в музыке.

Характер музыки, сказочные образы, герои и их действия. Знакомство с музыкальными произведениями:

А. Лядов «Баба-Яга», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках»

М. Мусоргский «Гном», Э. Григ «Шествие гномов»

Г. Галынин «Зайчик», «Медведь»

Э. Григ «В пещере горного короля», М. Оленчук «Курочка-Ряба»

М. Глинка «Марш Черномора», С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»

Тема 4. Образы природы, животных и птиц в музыке.

Обсуждение темы: о чём рассказывает музыка? Программность и изобразительность на примере произведений:

К. Сен-Санс «Королевский марш льва», С. Майкапар «Мотылёк»

К. Сен-Санс «Куры и петухи», «Аквариум»

К. Сен-Санс «Слон», Д. Кабалевский «Ёжик»

А. Вивальди «Зима» («Времена года»), Ф. Лист «Метель»

М. Глинка «Жаворонок», Э. Григ «Весной»

Ф. Лемарк «Пудель и птичка», Ф. Куперен «Бабочки»

П. Чайковский «Март», «Август»

М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»

М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

Русские народные песни «Сорока», «Лиса», «Зайчик», «Петушок»

Тема 5. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр.

Виды оркестров, основные группы симфонического оркестра. Соло и tutti.

Музыкальные тембры.

Знакомство с музыкальными произведениями:

А. Вивальди «Весна»

Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен»

А. Лядов «Музыкальная табакерка», И. Бах «Волынка»

Музыкальный тембр. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»

Тема 6. Повторение пройденного материала в форме викторины и устного опроса.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Тема 1. Какие чувства передаёт музыка?	1	- закрепление навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий; - выполнение при помощи родителей творческих заданий; - прослушивание с родителями музыкальных произведений.
2	Тема 2. Песня, танец, марш	1	
3	Тема 3. Сказка в музыке	1	
4	Тема 4. Образы природы, животных и птиц в музыке	1	
5	Тема 5. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр	1	
6	Тема 6. Повторение пройденного материала	1	

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Аудио и видеоматериалы.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

6.1. Основная литература:

1. Лаевский С. Маленькие истории из жизни великих композиторов. СПб.: Союз художников, 2003.
2. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
3. Тарасова К., Рубан Т. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. М.: Мозаика-синтез, 2001.
4. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М.: Аквариум, 1997.

6.2. Дополнительная литература:

1. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. М.: Просвещение, 1968.
2. Новикова Г. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: АРКТИ, 2000.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Всё для детей. Почемучка: <http://allforchildren.ru/why/>

Центр развития ребенка КРУГОЗОР: <http://www.krugozor-nsk.ru>

Дошкольники: <http://doshkolniki.ru>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио и видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	1. Аудитория для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для демонстрации аудио и видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), стульями.